

## MEDIO-DESNUDO

De lo que aquí se trata es de trabajo. Trabajos hechos a pulso, con tiempo, cuidadosa y controladamente. Pero también se trata de trabajos que exhiben el desnudamiento de un medio y un soporte específico: pintura al óleo sobre tela. En estas superficies de pigmentos entretejidos se exponen directamente los componentes primarios del medio: se hace visible el espectáculo de los materiales y los procedimientos básicos a partir de los cuales se construye una pintura. Se hace perceptible también la controlada energía puesta en la ejecución manual, incluso corporal. Estamos frente a la trama misma del discurso visual, sólo que aquí no hay discurso, no hay anécdota, no hay atrás, ni debajo. Lo que hay es un escudriñar las posibilidades del medio, un intimar con empastes y veladuras, un experimentar las diversas texturas; una sensibilización, acaso muy necesaria, con las desnudas cualidades de la pintura.

María Elena Muñoz Méndez